RAPSODIE POLONAISE

sur des mélodies nationales et populaires

pour

PIANO

par

W. Horejszo.

OP. 84.

Pr. M. 2.50.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

20500

RAPSODIE POLONAISE

sur des mélodies nationales et populaires

pour

PIANO

par

W. Horejszo.

OP. 84. Pr. M. 2.50.
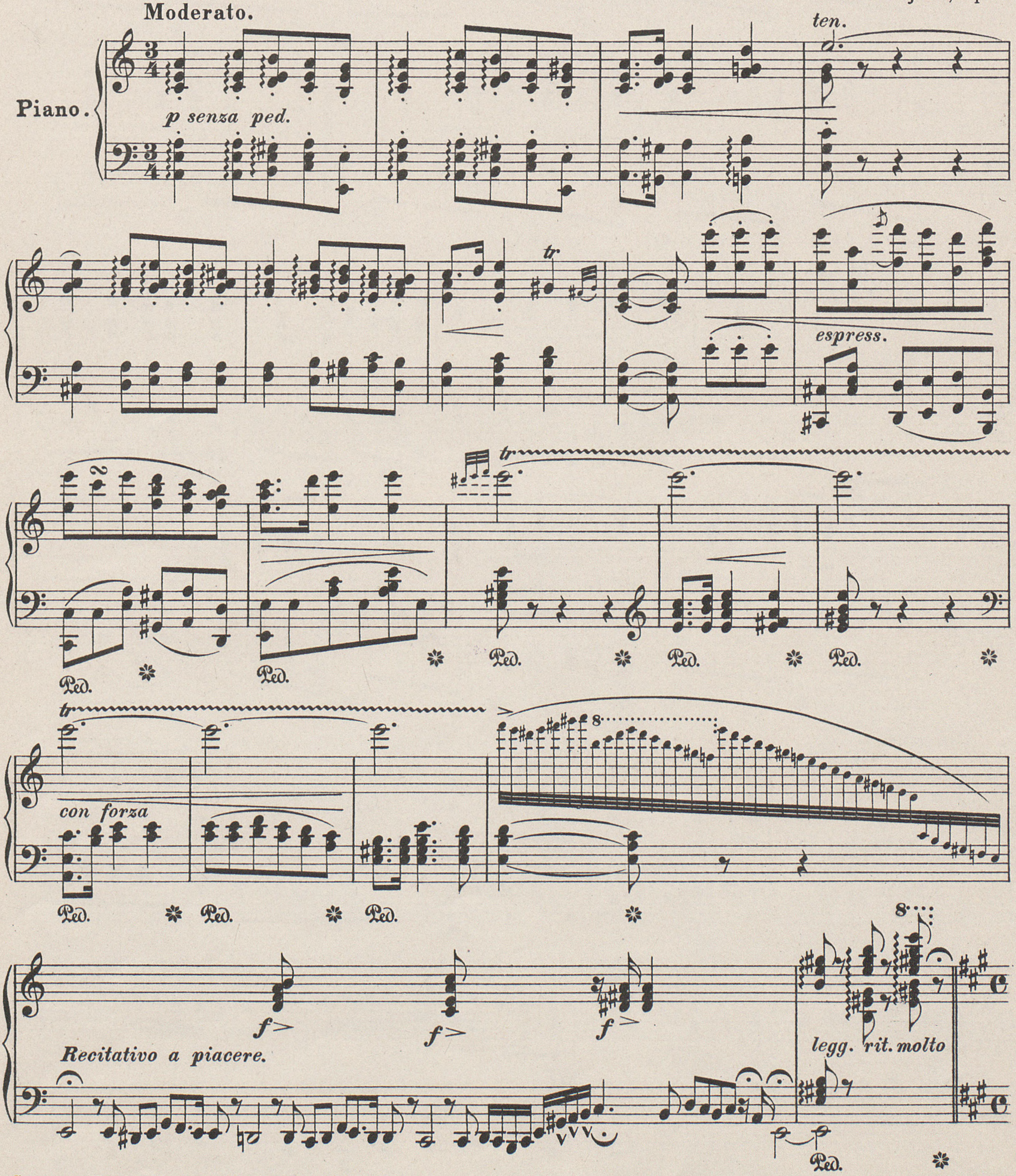
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

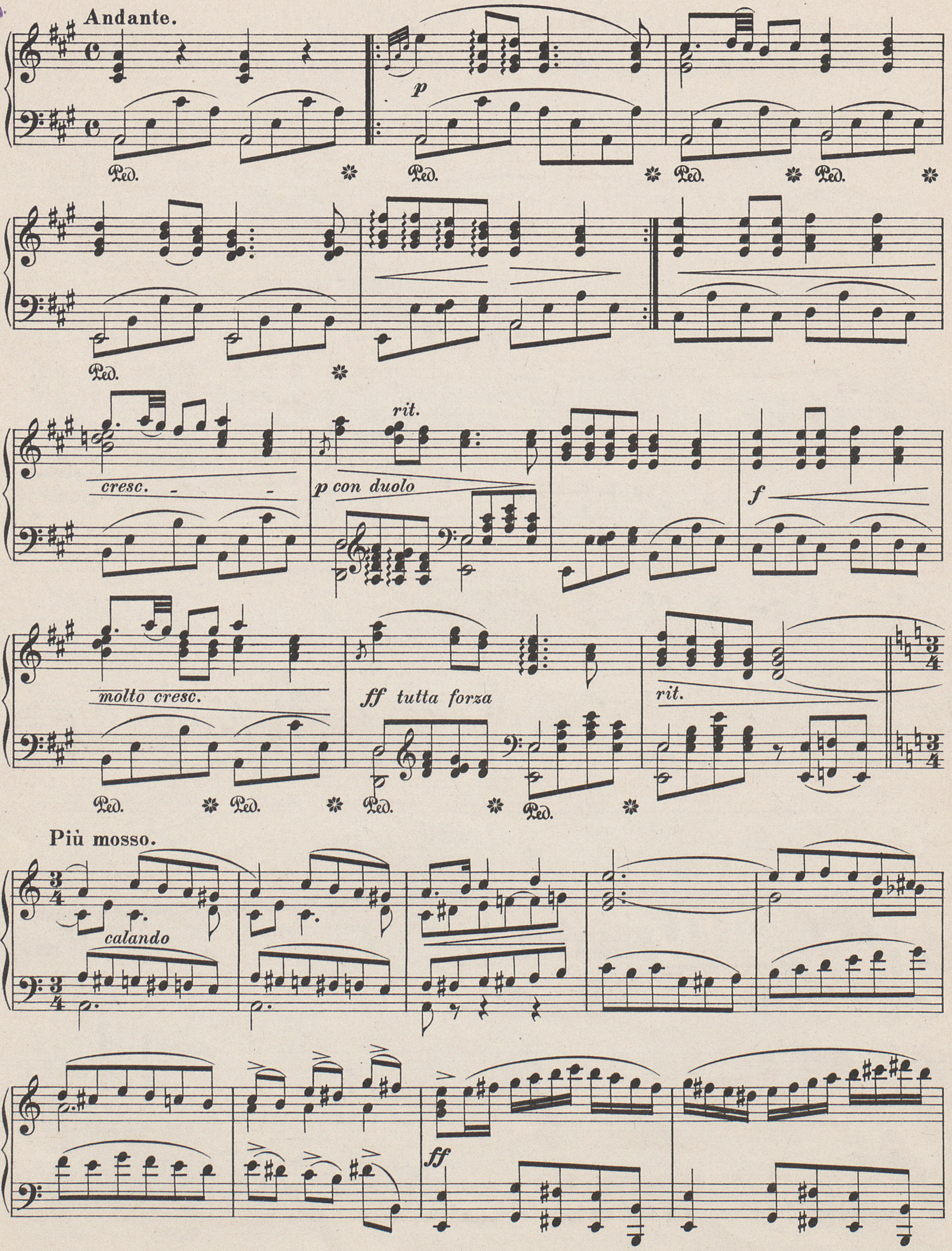
20500.
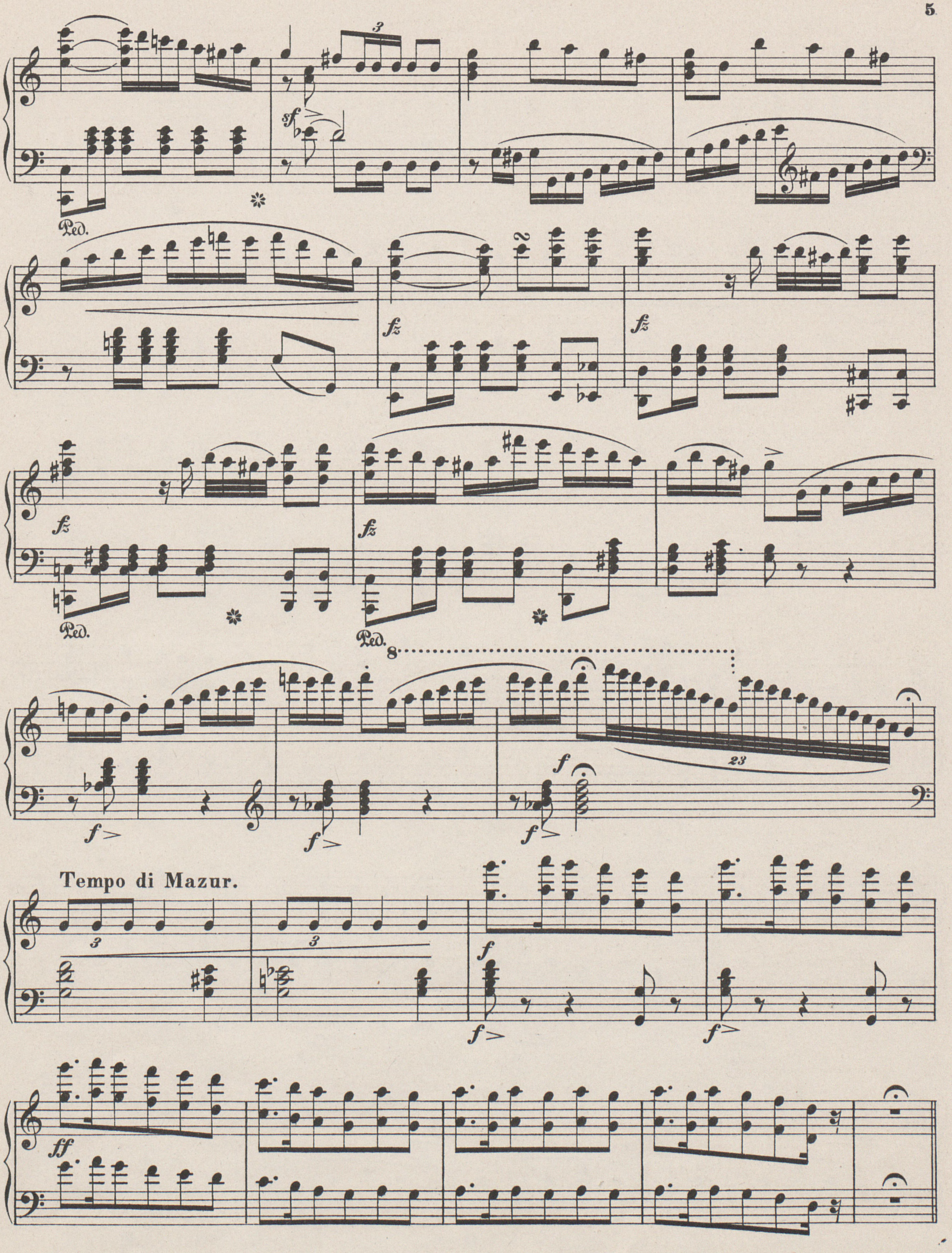
Rapsodie polonaise

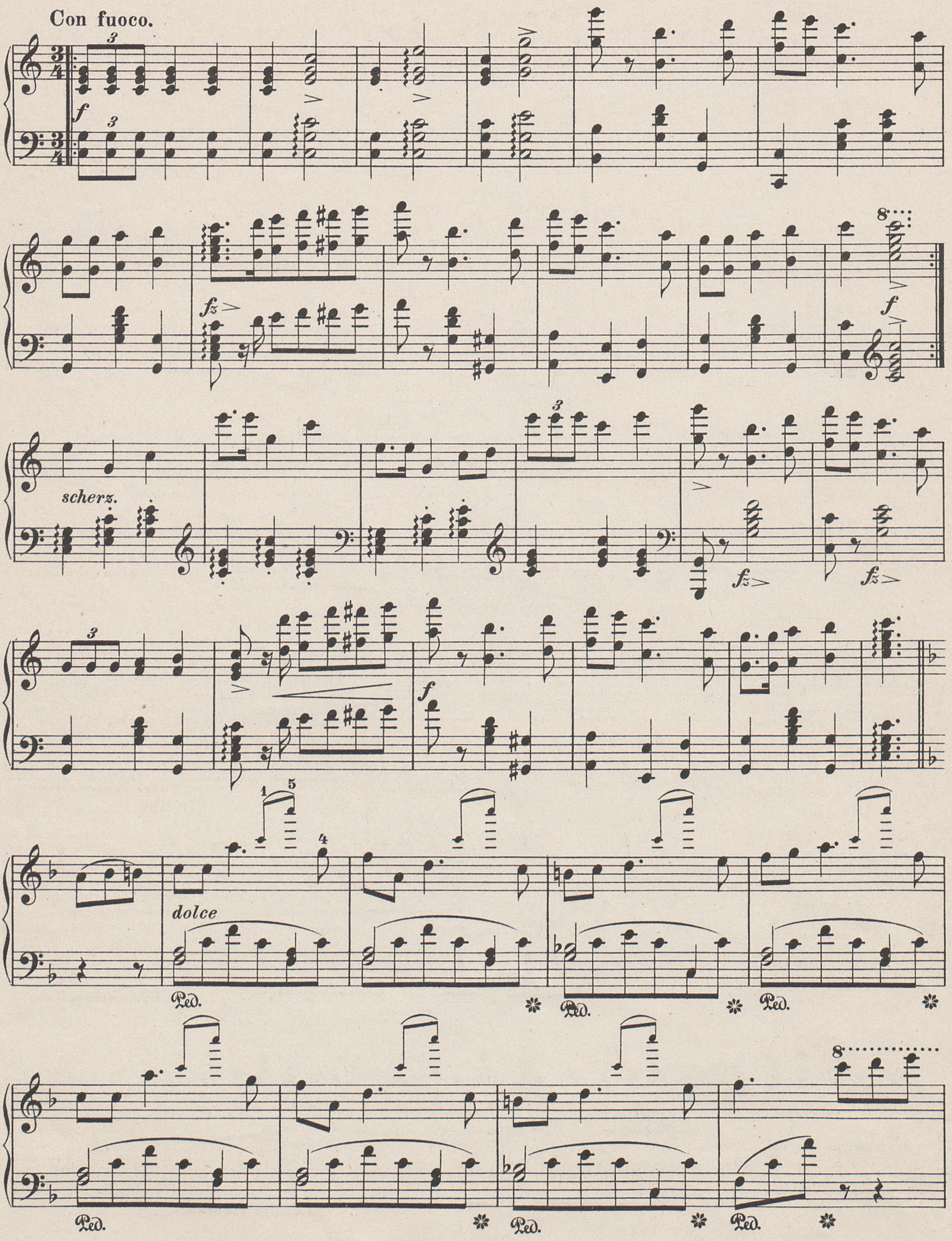
sur des mélodies nationales et populaires.

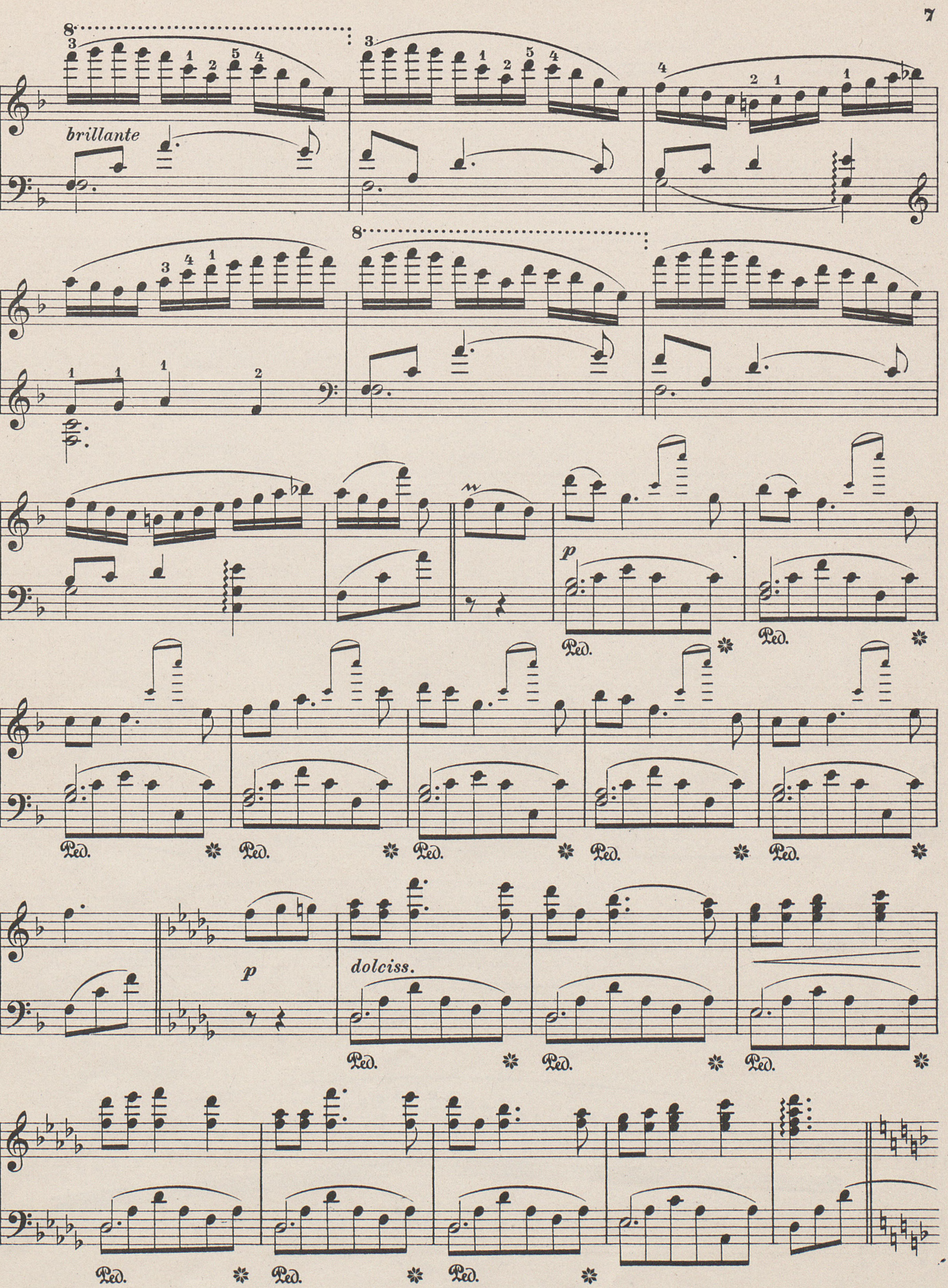
W. Horejszo, Op. 84.
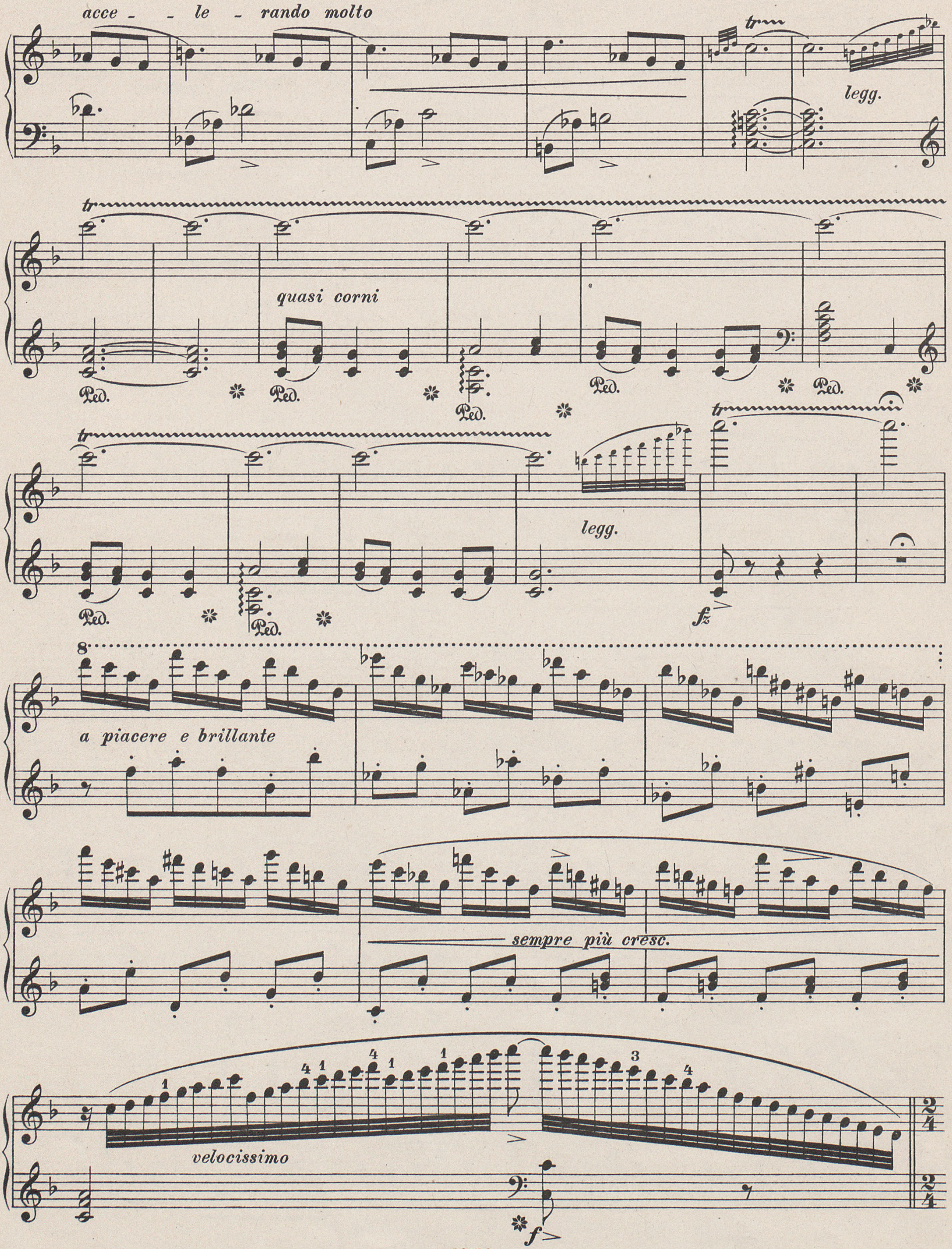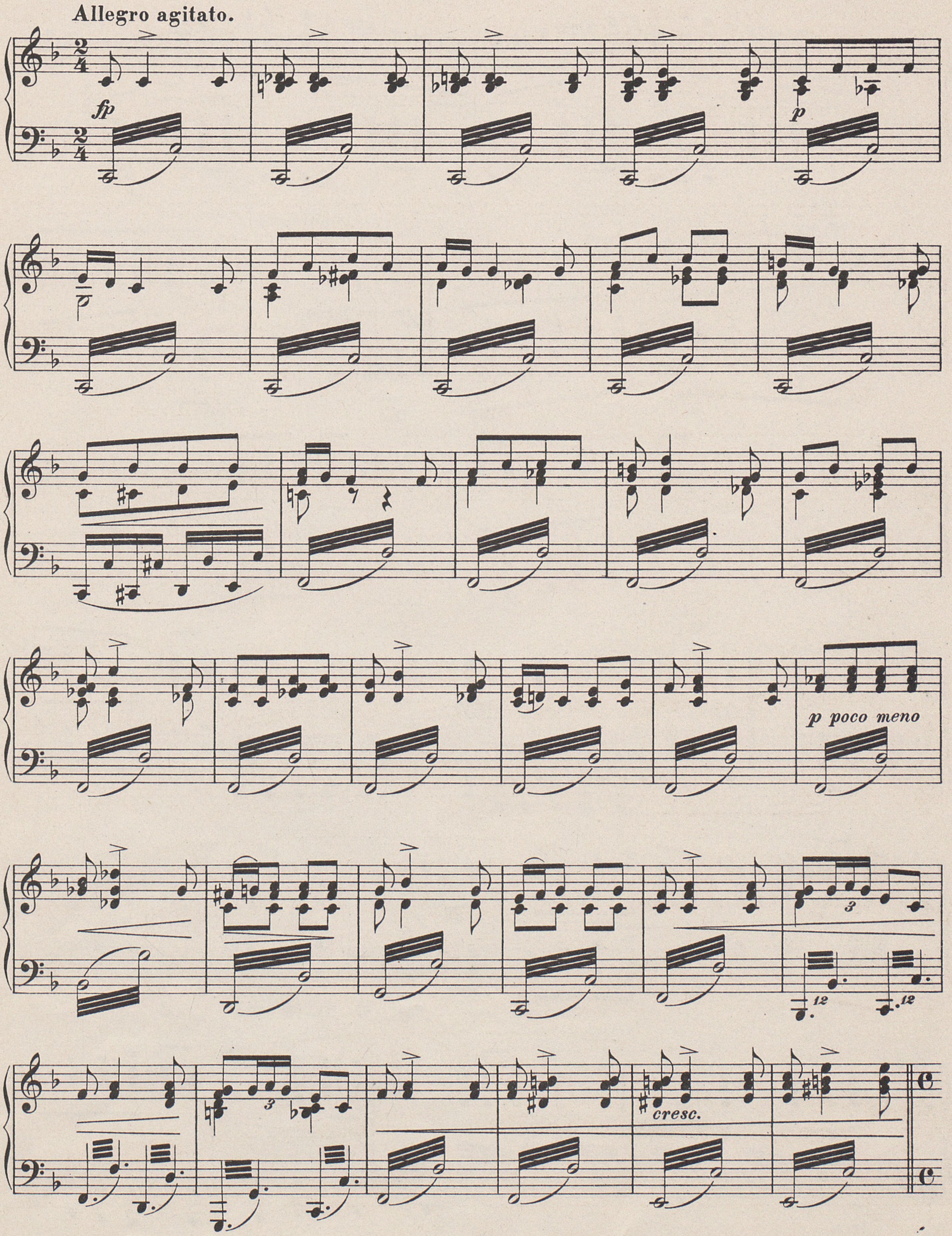



Andante.
p
Ped.
cresc.
rit.
p con duolo
f
molto cresc.
ff tutta forza
rit.
Più mosso.
calando
ff

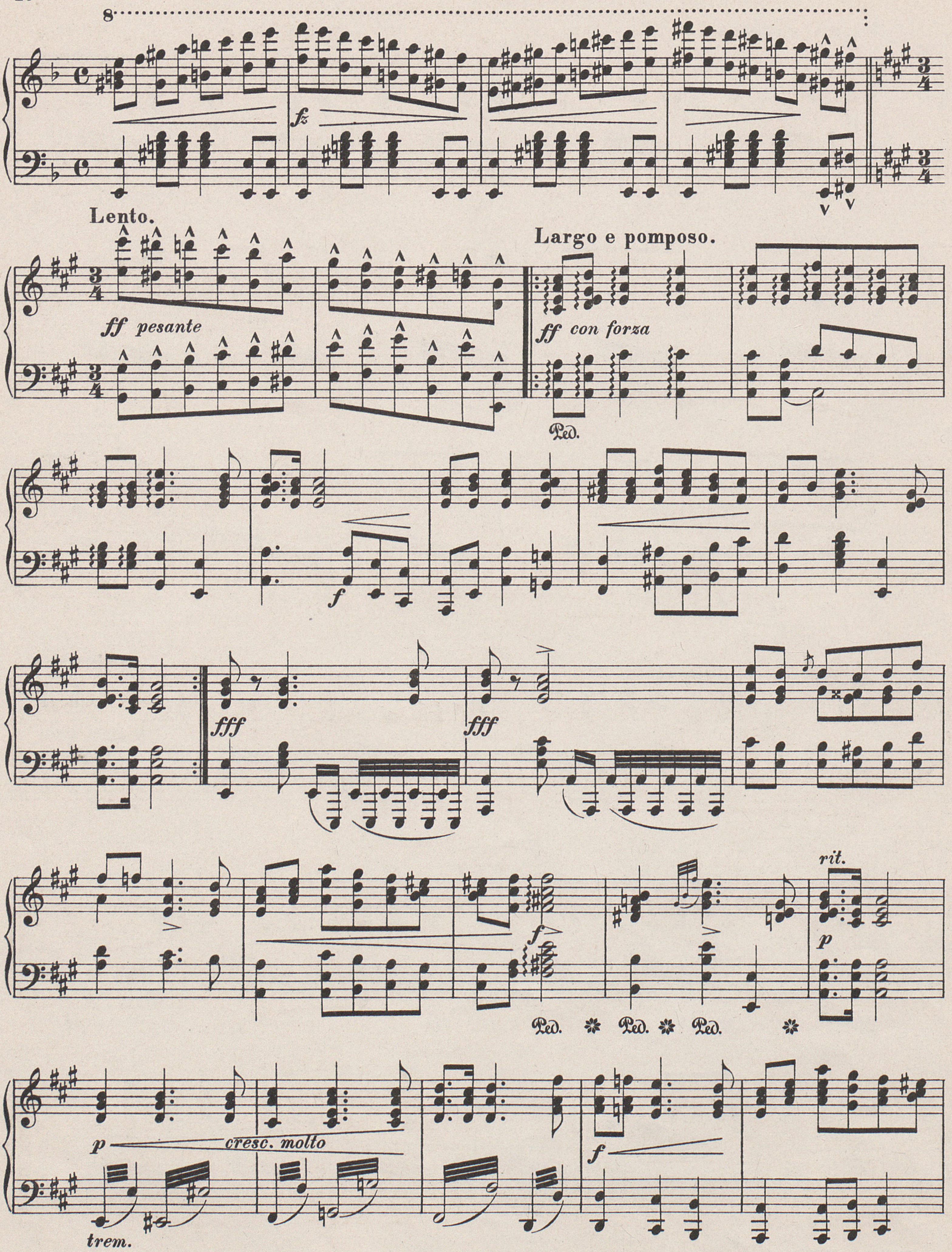

Ped.
sf
Ped.
Ped.
fz
fz
fz
fz
8
23
f
f
f
f
Tempo di Mazur.
3
3
f
f
f
ff
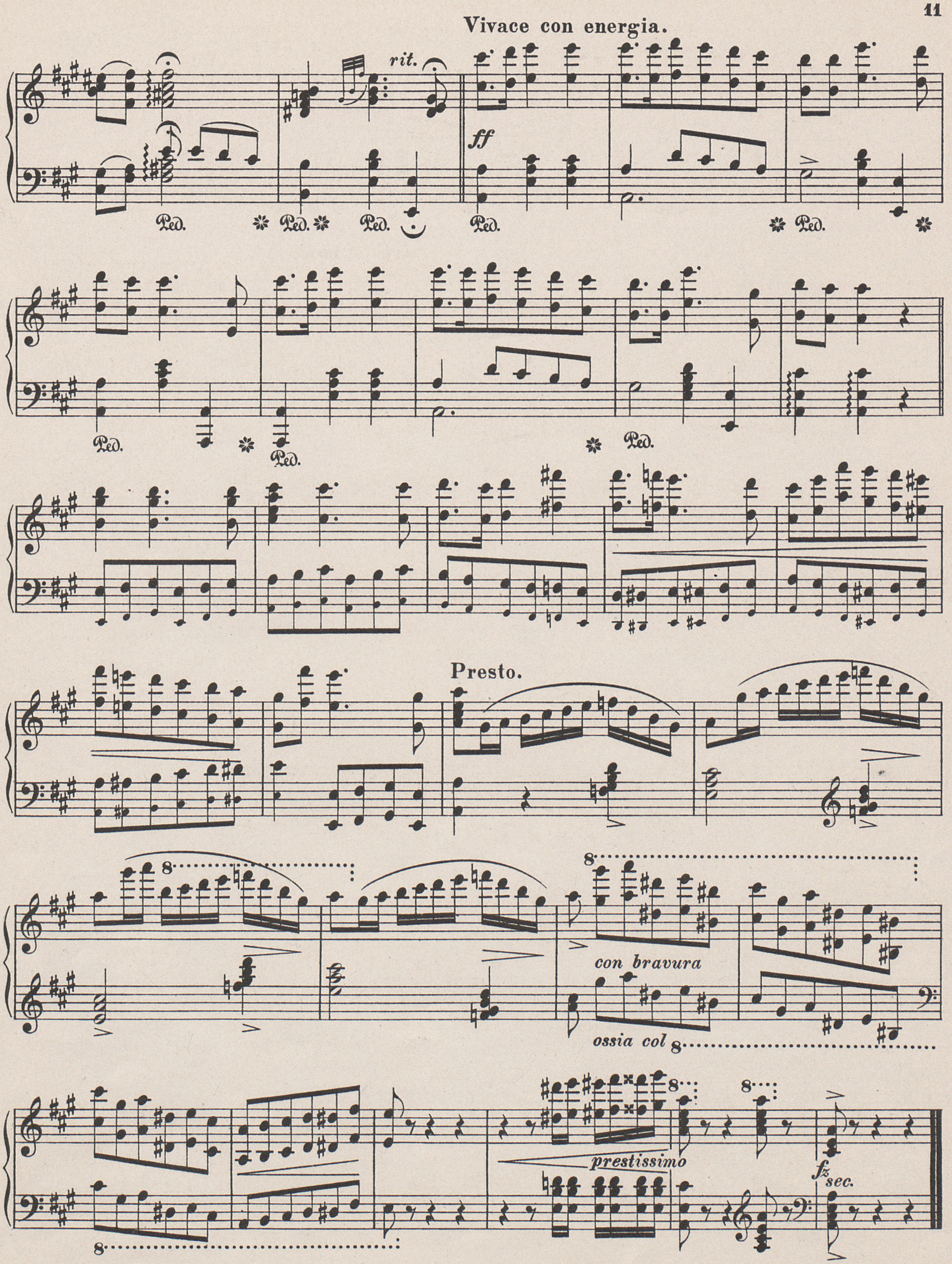

Con fuoco.
f
fz
scherz.
dolce
Ped.


brillante
p
Ped.
dolciss.
Ped.


acce - le - rando molto
tr
legg.
quasi corni
Ped.
legg.
fz
8
a piacere e brillante
sempre più cresc.
velocissimo
f


Allegro agitato.
fp
p
p poco meno
cresc.


8
fz
Lento.
ff pesante
Largo e pomposo.
ff con forza
Ped.
f
fff
fff
rit.
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc. molto
f
trem.


Vivace con energia.
rit.
ff
Ped.
Presto.
8
con bravura
ossia col 8
prestissimo
fz sec.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Originalwerke.

Op. 20. **Zweite Ballet-Scene** für Pianoforte . . . . ℳ 2.25

Op. 22. **Variationen und Fuge** in freier Form über Fr. Chopin's Cmoll-Präludium (Op. 28 Nr. 20) für Pianoforte . . . . „ 4.50

Op. 26. **Zweites Quartett** (in Dmoll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . „ 10.—

Op. 31a. **Koncertstück** für Pianoforte u. Orchester. Part. ℳ 10.—. Stimmen (in Abschrift) ℳ 25.—. Pianoforte-Solostimme (mit Begleitung eines zweiten Pianoforte an Stelle des Orchesters). . „ 5.—

Op. 33a. **Vierte Ballet-Scene** in Form eines Koncertwalzers für Pianoforte . . . . „ 2.50

Ausgezeichnet mit dem ersten Rubinstein-Kompositionspreis.

(Zugleich mit dem Koncertstück erwarben den Preis auch eine Violin-Sonate, eine Koncertbearbeitung von J. S. Bach's grossem Präludium und Fuge in Es (für die Orgel), zwei Kadenzen zu Beethoven's Gdur-Koncert und „2 Klavierstücke", welche sämmtlich im Verlage von D. Rahter in Hamburg erschienen.)

Bearbeitungen von F. B. Busoni.

Mark

Bach, Joh. Seb., 15 zweistimmige Inventionen für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen . n. 3.—

——, **15 dreistimmige Inventionen** für das Pianoforte. Instruktive Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen . . . . n. 3.—

——, **Präludium und Fuge** (in Ddur) für die Orgel. Zum Koncertvortrage frei bearbeitet für Pianoforte 2.50

——, **Chaconne** aus der vierten Sonate für Violine allein. Zum Koncertvortrage bearbeitet für Pianoforte . . . . 3.—

Beethoven, L. van, Ecossaisen für das Pianoforte. Für den Koncertvortrag eingerichtet 1.—

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen (unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme) 6.50

Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 11. Erste Symphonie für Orchester. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen (Volksausgabe 1253) . . . . 3.—

Mozart, W. A., Symphonien für Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.

Mark

Nr. 30. Symphonie. Ddur $^3/_4$. Werk 202. (Volksausgabe 823) . . . . 1.—

„ 32. Symphonie. Gdur C. Werk 318. (Volksausgabe 824) . . . . 1.—

„ 37. Symphonie. Gdur $^3/_4$. Werk 444. (Volksausgabe 825) . . . . 1.—

Schubert, Franz, Ouverturen und andere Orchesterwerke. Bearbeitung für Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus . . . . 1.—

„ 2. Ouverture in Ddur . . . . 1.—

„ 3. Ouverture in Bdur . . . . 1.—

„ 4. Ouverture in Ddur . . . . 1.—

„ 5. Ouverture in Ddur (im italienischen Stile) 1.—

„ 6. Ouverture in Cdur (im italienischen Stile) 1.—

„ 7. Ouverture in Emoll . . . . 1.—

„ 8. Fünf Menuette mit sechs Trios . . . . 1.—

„ 9. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios 1.—

„ 10. Menuett. . . . . —.50

Schumann, Robert, Op. 134. Koncert-Allegro. Bearbeitung für zwei Pianoforte zu vier Händen, unter Beibehaltung der Original-Pianofortestimme. (Volksausgabe 832) 1.50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.